

Scena I

"Mamma"

♩ = 80

Piano accompaniment for measures 1-8. The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *f*.

Piano accompaniment for measures 9-15. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

A

Mam. *p*

Quan - do il so - le spa - ri - sce nel bu - io tu cer - ca sem - pre le stel - le nel cie - lo,

Vocal line and piano accompaniment for measures 16-23. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *p*.

Mam. *mp*

non e - si - ste nè nu - be nè ve - lo che co - pri - re per

Vocal line and piano accompaniment for measures 24-31. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *mp*.

Mam. **B** *mf*

30

sem - pre po - trà _____ quel - la lu - ce, quel sol, quel - le

Mam.

35

stel - le, quel - la lu - na, que - gli as - stri ar - gen - ti - ni.

35

Mam. **C** *f*

40

La tua stel - la gui - dar - ti sa - rà, ed il tuo so - gno si _____ av -

Mam. *p*

47

ve - re - rà.

47

p *ff*

D

Mam. *pp*

se - tu cre - di nel cie - lo stel - la - to

56 *pp*

Mam.

sco - pri - rai un po - te - re fa - ta - to,

60

E

Mam. *mp*

e un se - gre - to ti di - co pic - ci - na che im - pa -

64 *mp*

Mam. *mf*

ra - i da fa - ta ma - dri - na: l'o - ro e l'ar - gen - to non

69 *mf*

Mam. 74

son la ric - chez - za, ma lo son la bon -

Mam. 78

tà_e la dol - cez - za. La tua stel - la gui - dar - ti sa -

F

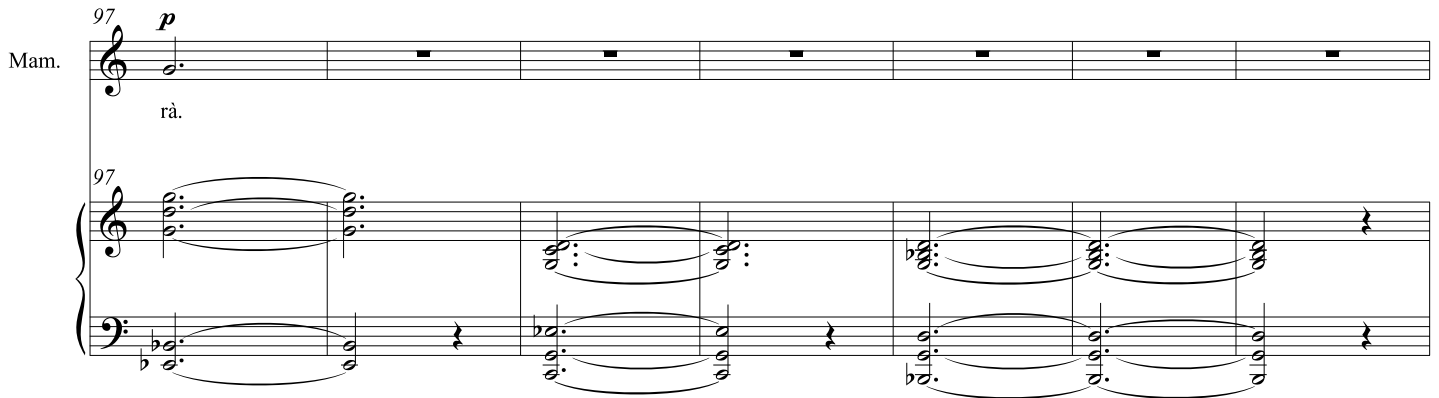
Mam. 83

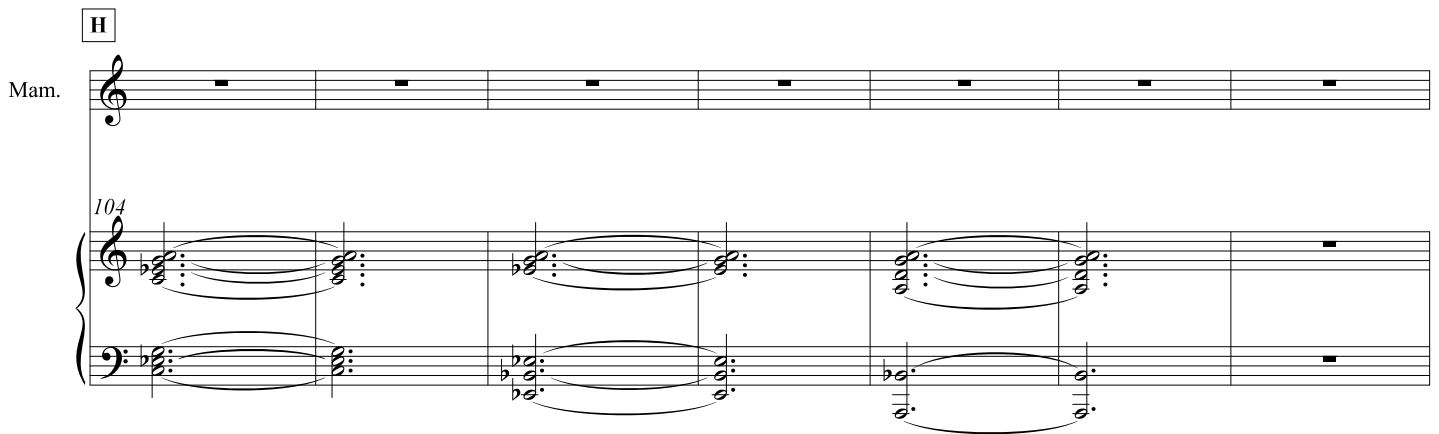
prà, ed il tuo so - gno si av - ve - re -

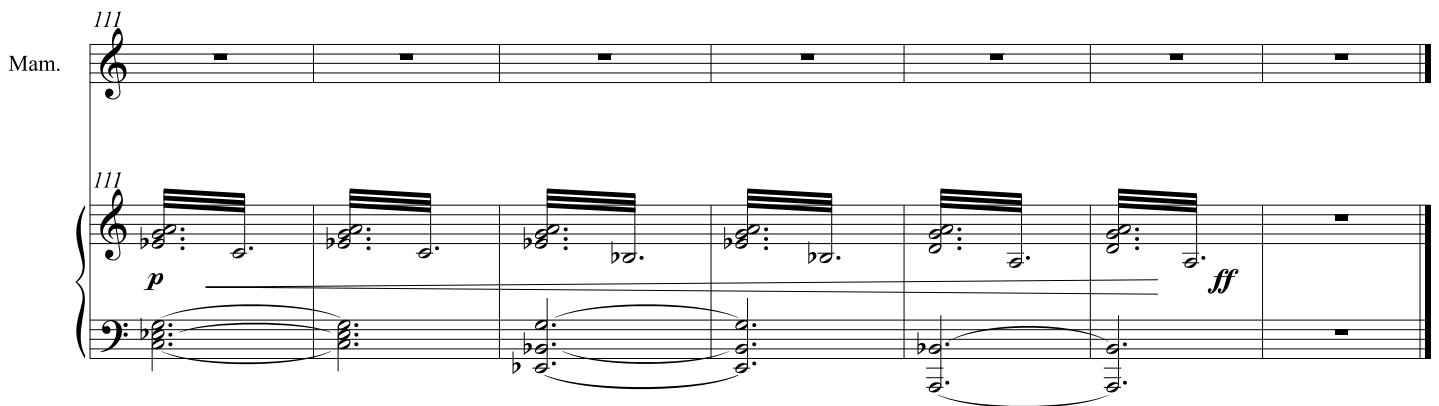
Mam. **G**

rà. Si av - ve - re - rà. Si av - ve - re -

p *mf*

97 *p*
Mam. 
rà.

H
Mam. 

111
Mam. 
p *ff*