

102 *espress.*

O - ra mi sem - bra di

p

ri - cor - da - - re

tr

p

[Entra la fidanzata di Scrooge]

Melanconico ♩ = 54

p

FIDANZATA DI SCROOGE

An -

p

115

ch'io ti ho a - ma - to per - - - du - ta -

118

men - te, con u - na spe - ran - za fi -

121

ni - - - ta in nien - te. Nel - - - l'a - va -

124

ri - zia ti sei na - sco - sto,

127

un i - do - lo d'o - ro ha pre - so - il mio

130

po - sto; pen - si - sol - tan - - to

133

ai - - - tuoi quat - tri - ni, ti dan - no

136

no - ia an - - che i bam - bi - ni,

139

ti dan - no no - - - ia an - che i bam -

139

140

141

139

140

141

142

bi - ni.

142

143

144

142

143

144

145

145

146

147

145

146

147

SCROOGE

Più mosso, agitato ♩ = 64

148

Ed è per que - sto

148

149

150

148

149

150

152

che t'ho - per - du - - - ta e-un al - tro uo - mo

155

per spo - sa ti ha a - vu - ta?

159 **Melanconico** $\text{♩} = 54$

FIDANZATA DI SCROOGE

Con lui e-i bam -

162

bi - - - ni ho-un Na - ta le se - re - no,

165

Musical score for measures 165-167. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "e quel - l'a - mo - - - re". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature changes from two sharps to one sharp and then to one flat.

168

Musical score for measures 168-170. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "è un rim - pian - to lon - ta - - - -". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern. The key signature changes from one sharp to one flat and then to two flats.

171

[Esce]

Musical score for measure 171. The vocal line (treble clef) contains the word "no.". The piano accompaniment (grand staff) features a more complex texture with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one flat. The dynamic marking *mf* is present.