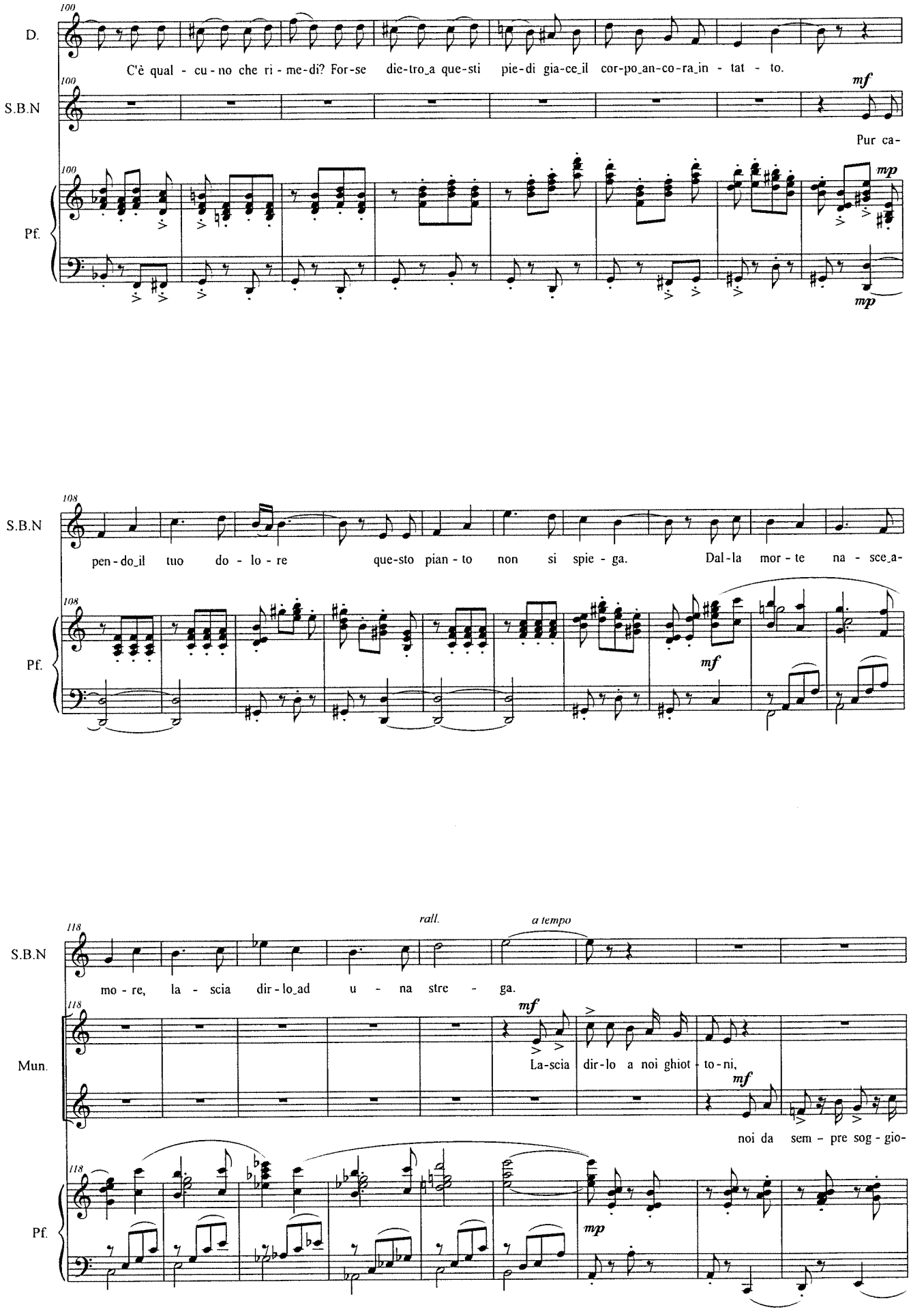
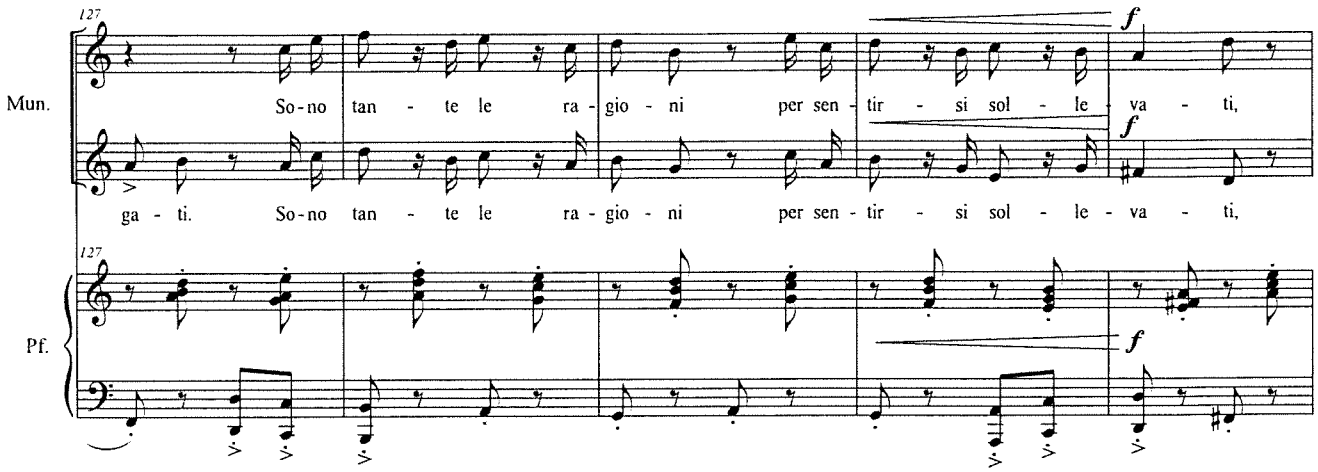
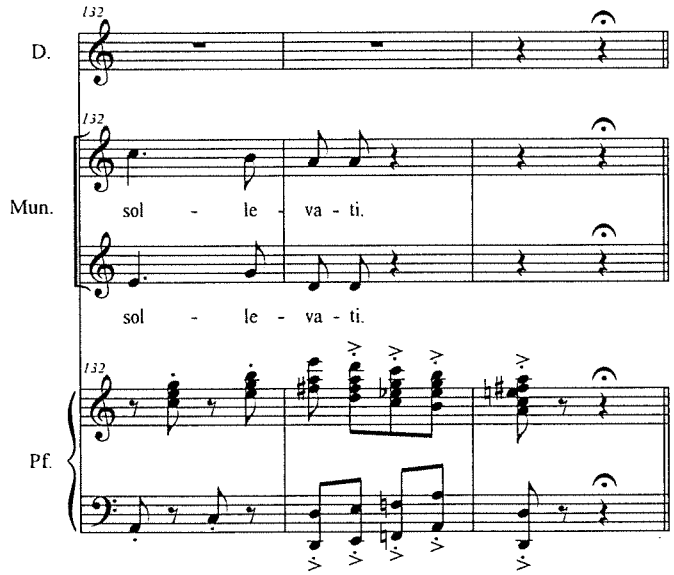

D.
C'è qual - cu - no che ri - me - di? For - se die - tro_a que - sti pie - di gia - ce_il cor - po_an - co - ra_in - tat - to.
S.B.N
mf
Pur ca -
Pf.
mp
mp
S.B.N
pen - do_il tuo do - lo - re que - sto pian - to non si spie - ga. Dal - la mor - te na - sce_a -
Pf.
mf
S.B.N
rall.
a tempo
mo - re, la - scia dir - lo_ad u - na stre - ga.
Mun.
mf
La - scia dir - lo a noi ghiot - to - ni,
mf
noi da sem - pre sog - gio -
Pf.
mp



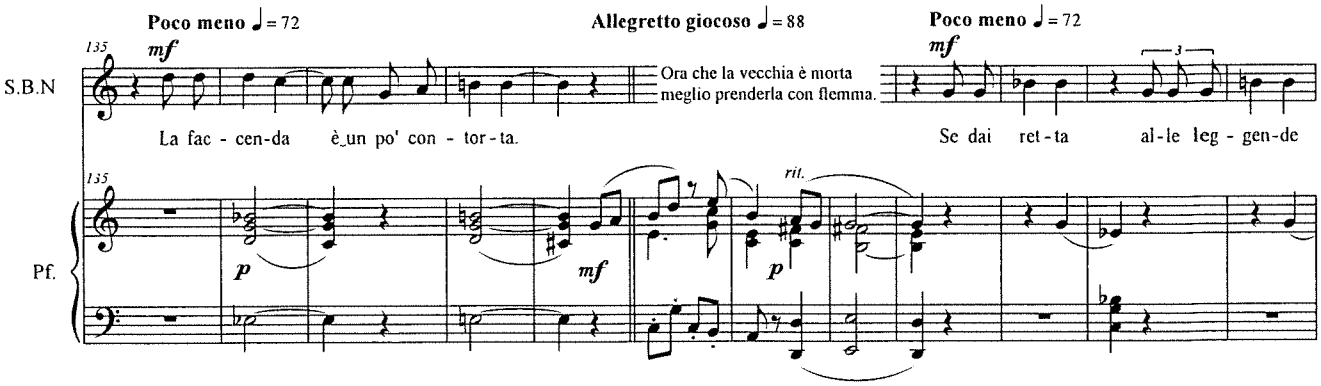


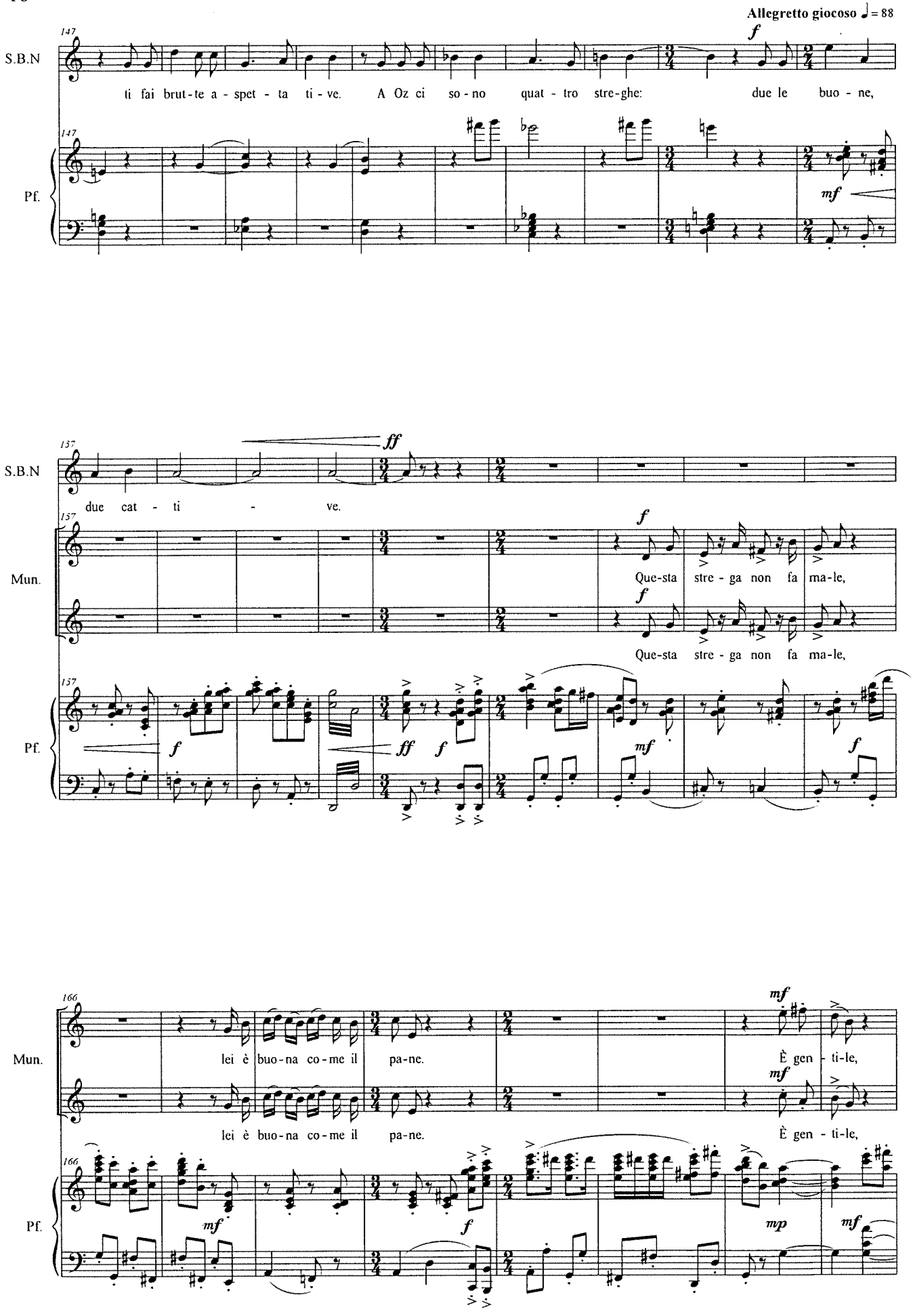
DOROTHY
Essere sopravvissuti a questa caduta è un miracolo per me e Toto. In ogni caso io sono Dorothy e vengo dal Kansas. Non sono una fata! *(Rivolta alla Strega Buona del Nord)* Adesso che ti guardo bene tu, invece, devi essere una fata. E se dunque sei veramente una fata, perché non hai agito contro la strega cattiva che si è comportata male?

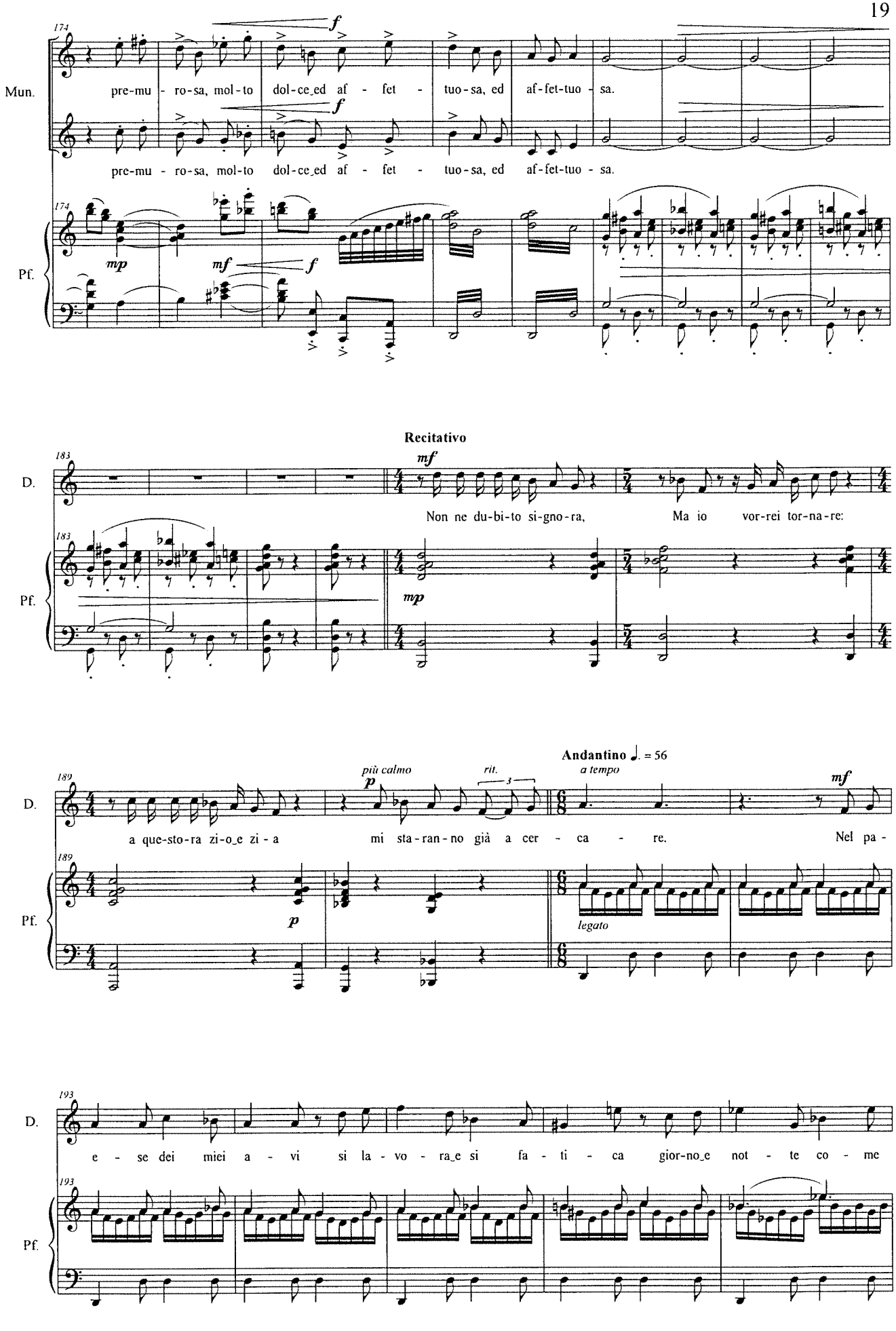
LA STREGA BUONA DEL NORD
Perchè non sono una fata ma sono una strega. E dovresti sapere, bambina mia, che non potevo fare nulla contro di lei perché "strega non mangia strega".

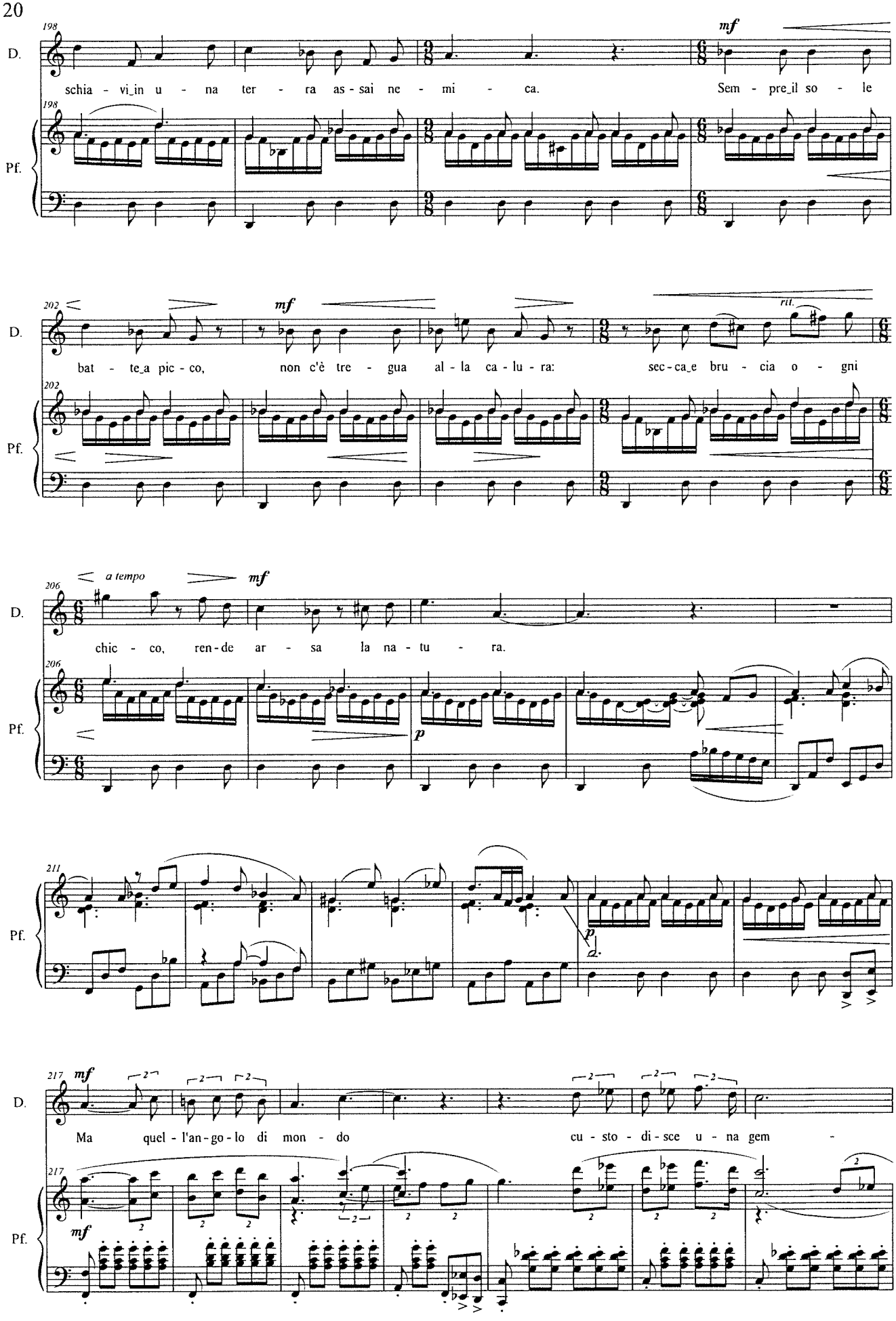
DOROTHY
Strano, però! Zia Emma dice che le streghe sono tutte cattive.

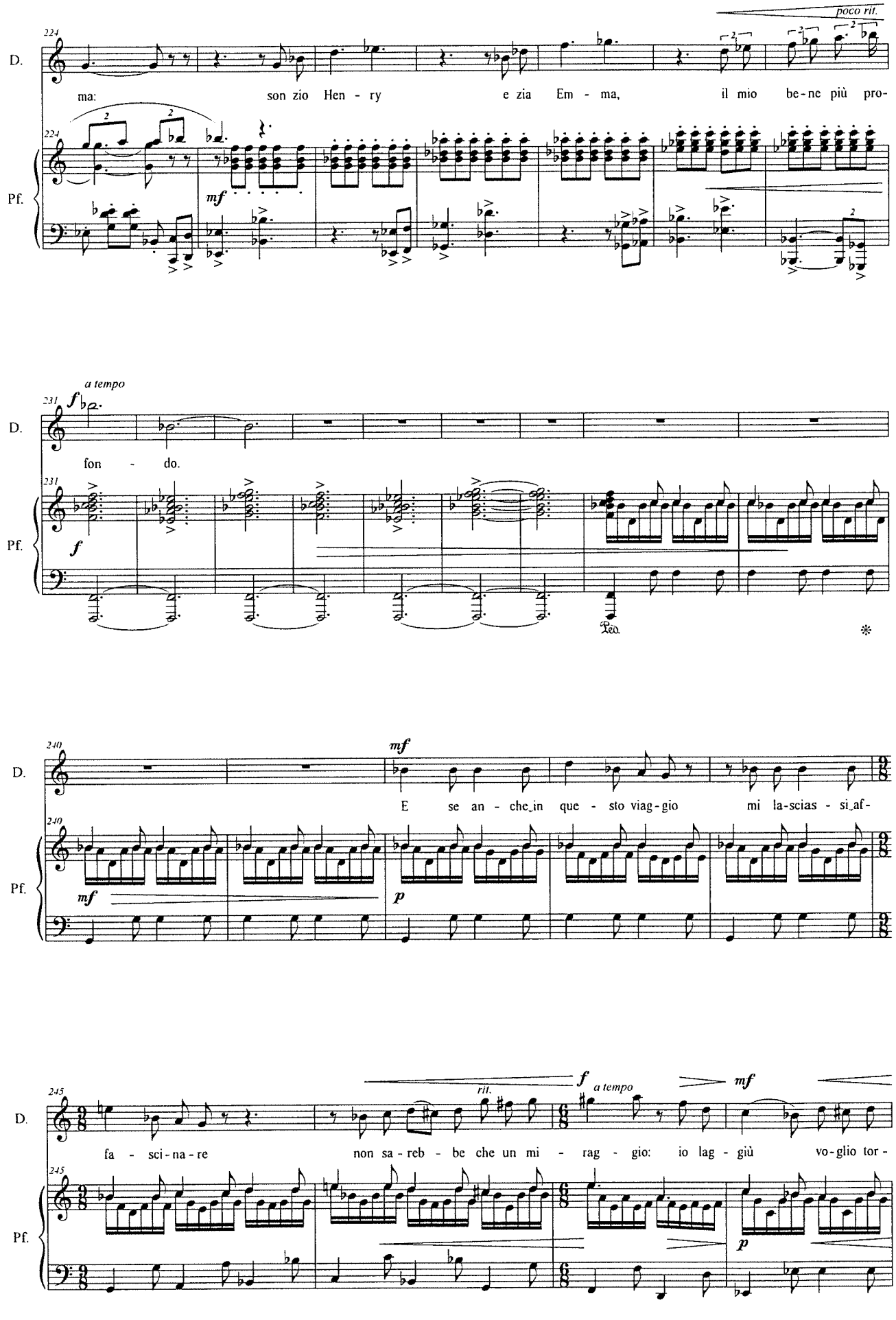
LA STREGA BUONA DEL NORD
Zia Emma, e chi è zia Emma?

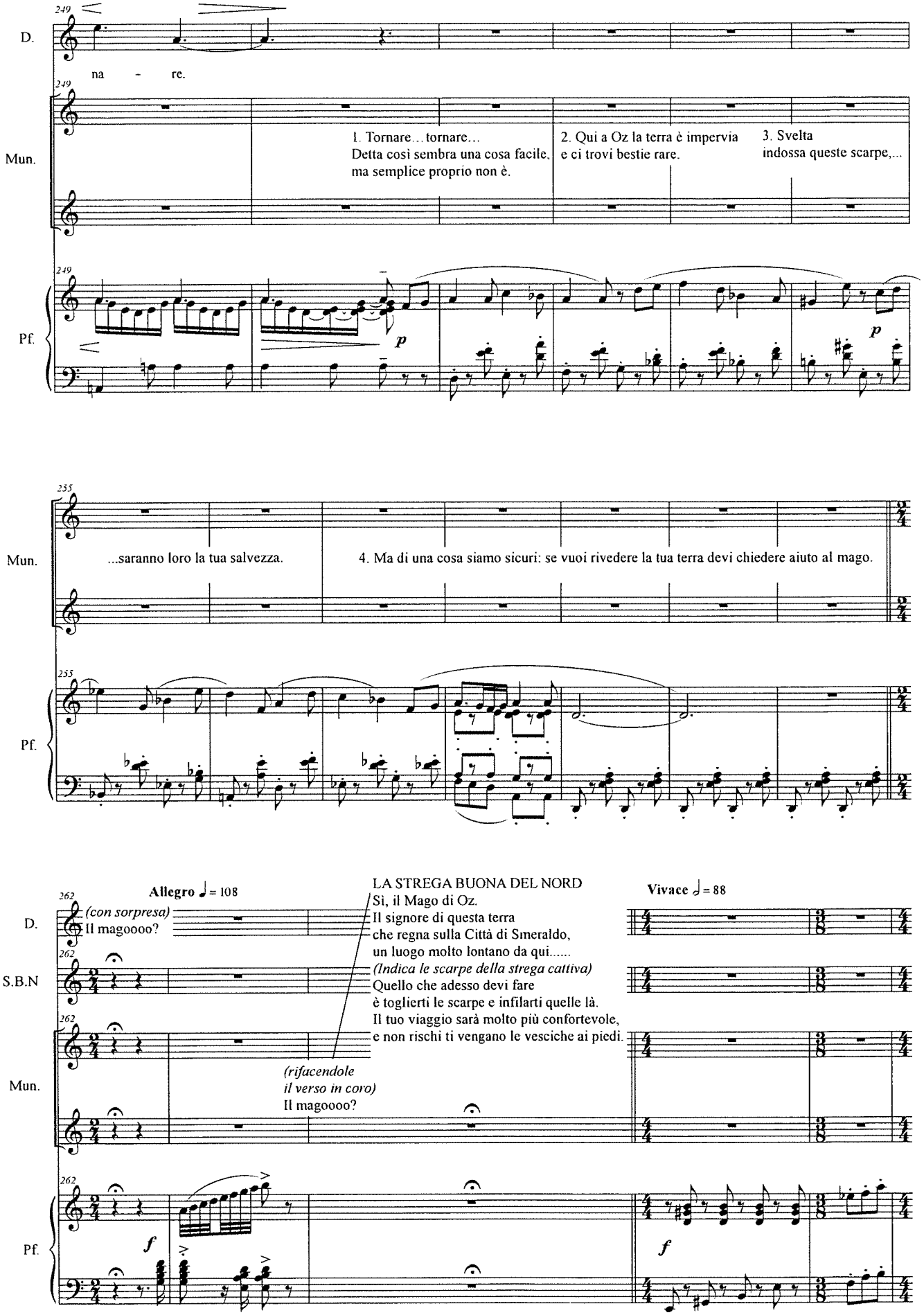


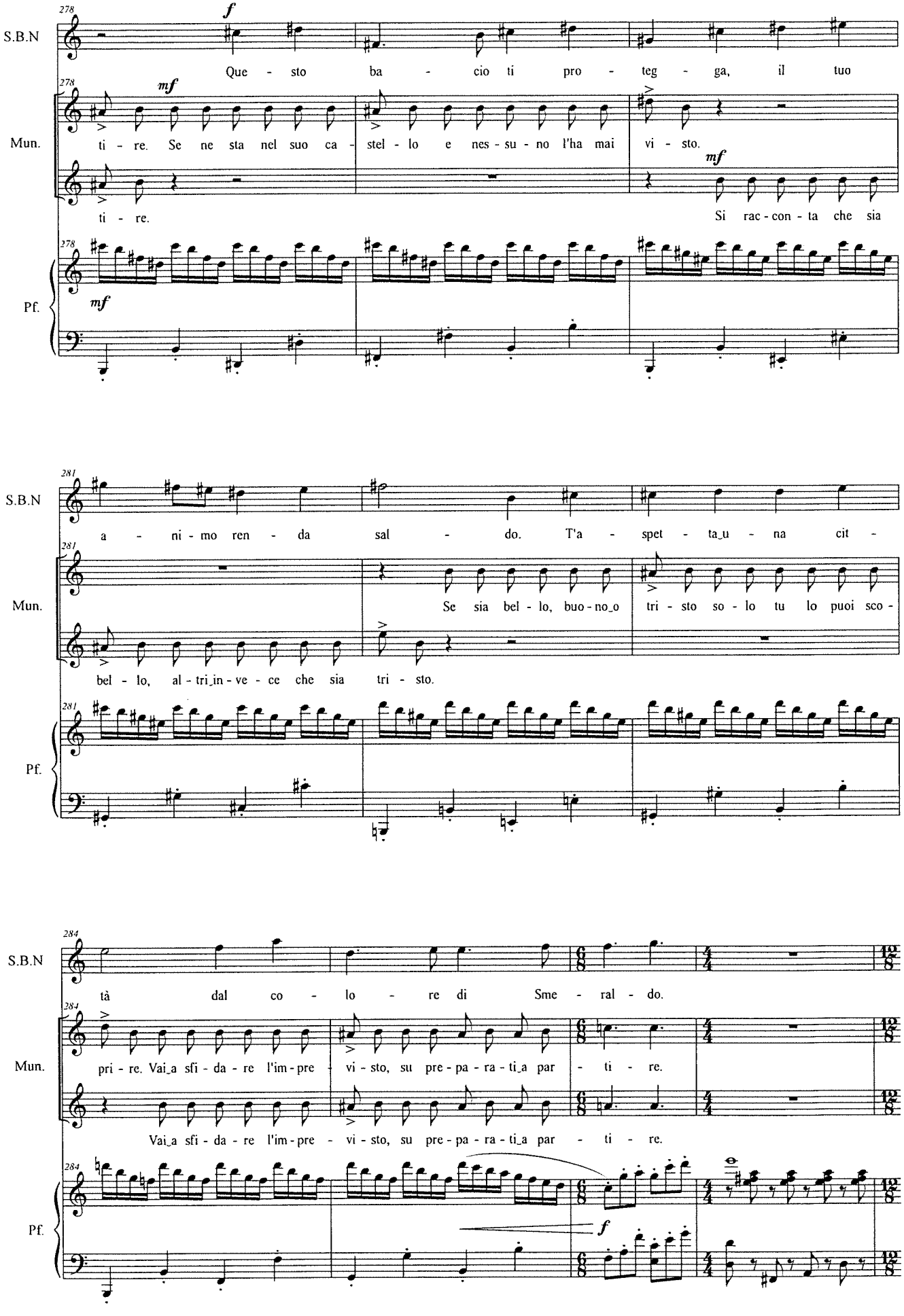

Allegretto giocoso ♩= 88
147
S.B.N
ti fai brut-te a-spet-ta ti-ve. A Oz ci so-no quat-tro stre-ghe: due le buo-ne,
Pf.
f
mf
157
S.B.N
due cat-ti-ve.
ff
Mun.
Que-sta stre-ga non fa ma-le,
Pf.
166
Mun.
lei è buo-na co-me il pa-ne.
È gen-ti-le,
Pf.
mp

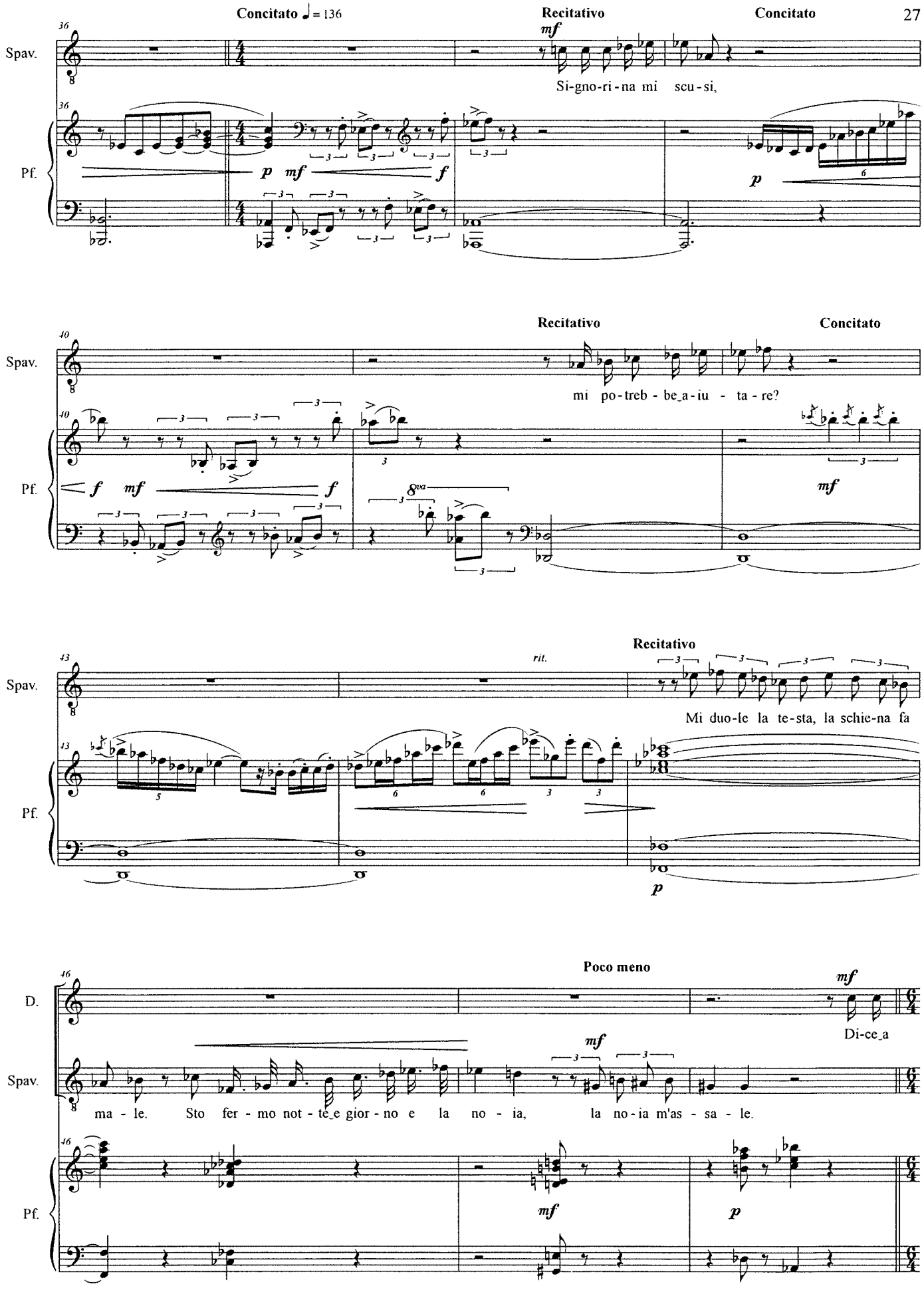

Mun.
pre-mu - ro-sa, mol-to dol-ce_ed af - fet - tuo-sa, ed af-fet-tuo - sa.
pre-mu - ro-sa, mol-to dol-ce_ed af - fet - tuo-sa, ed af-fet-tuo - sa.
Pf.
Recitativo
D.
Non ne du-bi-to si-gno-ra, Ma io vor-rei tor-na-re:
Andantino ♩. = 56
più calmo
a tempo
rit.
a que-sto-ra zi-o_e zi - a mi sta-ran-no già a cer - ca - re. Nel pa -
legato
e - se dei miei a - vi si la - vo - ra_e si fa - ti - ca gior-no_e not - te co - me

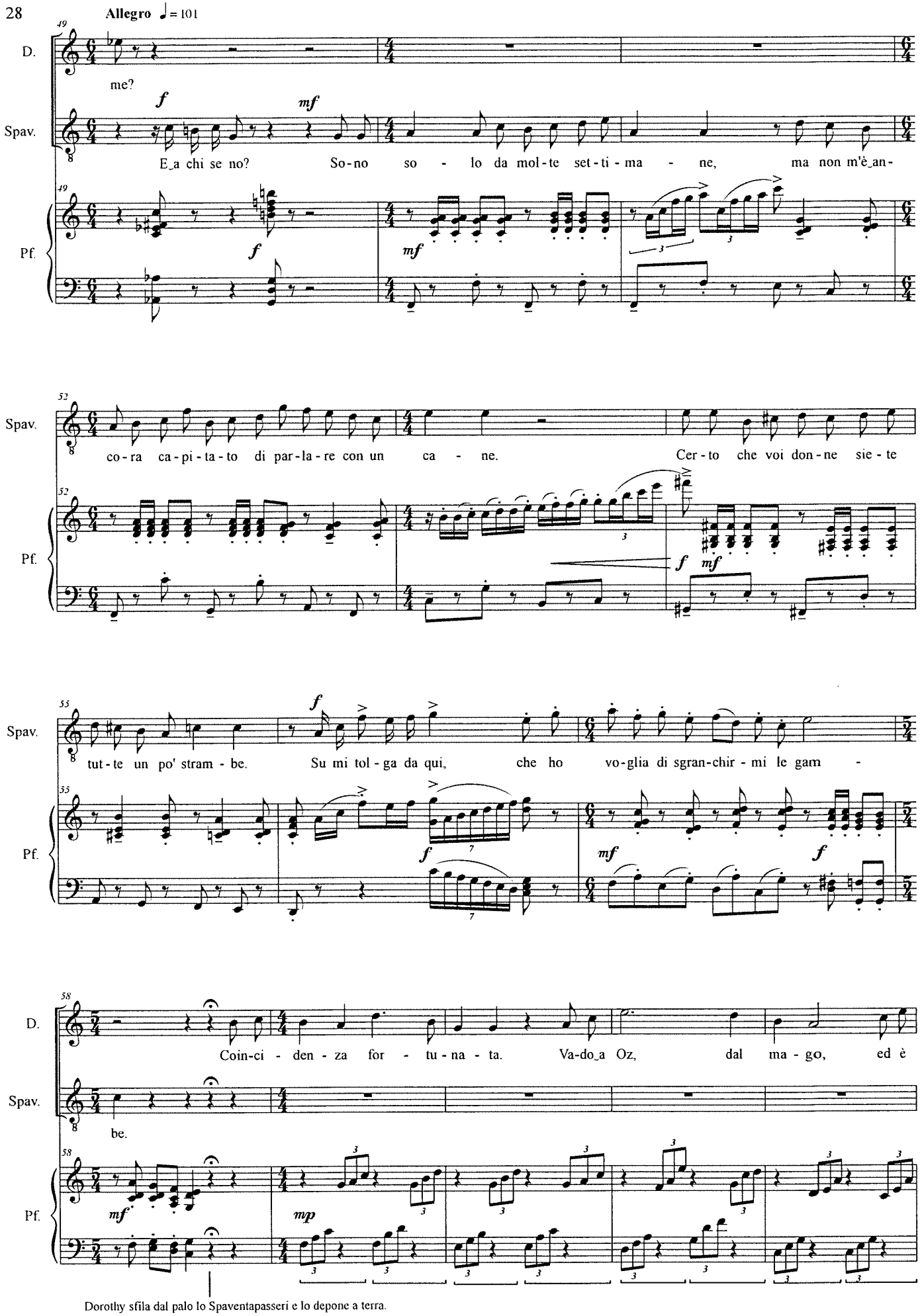

198
D.
schia - vi_in u - na ter - ra as - sai ne - mi - ca.
mf
Sem - pre_il so - le
Pf.
202
bat - te_a pic - co,
non c'è tre - gua al - la ca - lu - ra:
rit.
sec - ca_e bru - cia o - gni
a tempo
chic - co, ren - de ar - sa la na - tu - ra.
p
211
217
Ma quel - l'an - go - lo di mon - do
cu - sto - di - sce u - na gem -

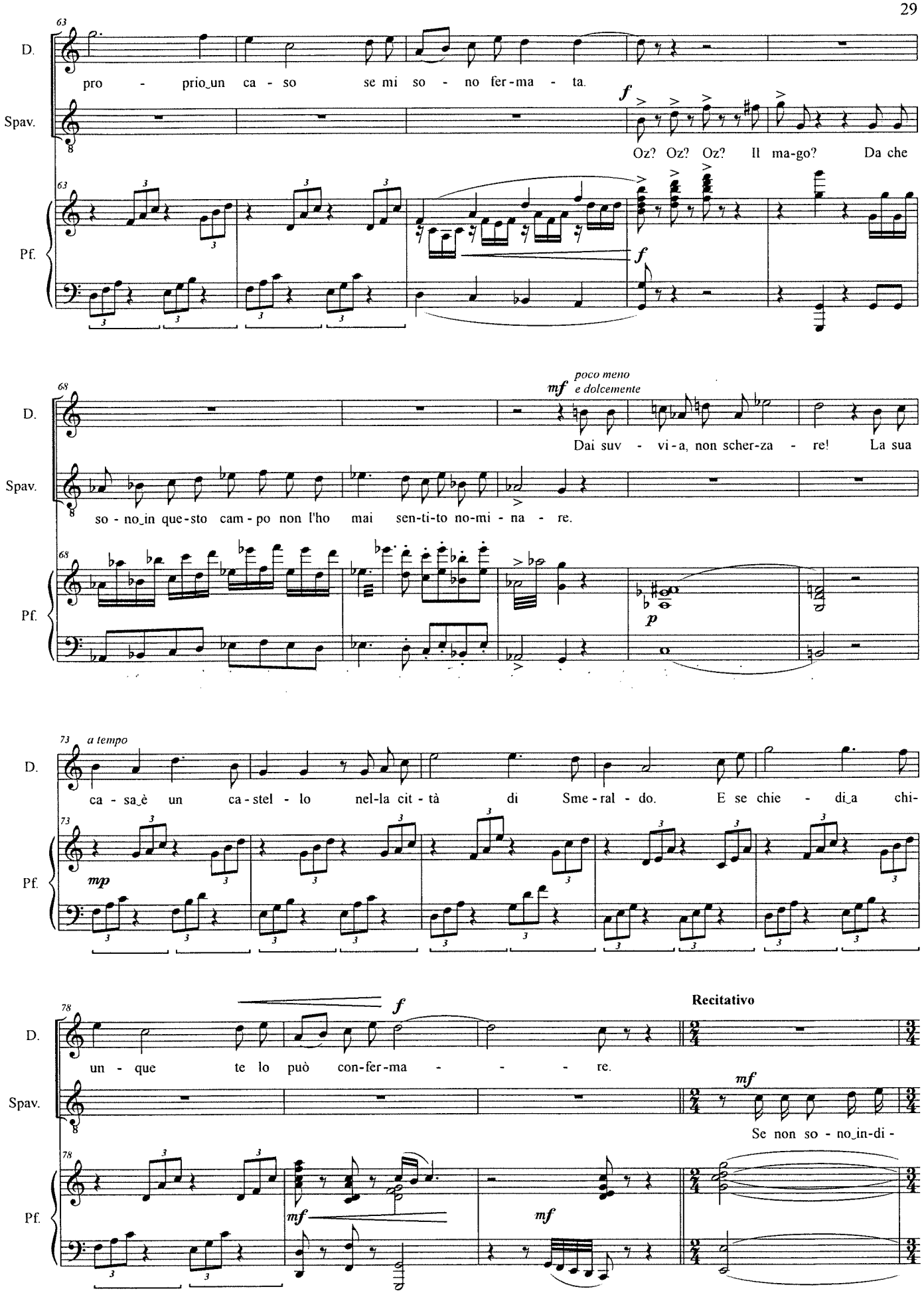

poco rit.
D.
ma: son zio Hen - ry e zia Em - ma, il mio be-ne più pro-
Pf.
mf
a tempo
f
fon - do.
Ped.
mf
E se an - che in que - sto viag-gio mi la-scias - si af-
p
rit.
f
a tempo
mf
fa - sci-na-re non sa-reb - be che un mi - rag - gio: io lag - giù vo-glio tor-
p

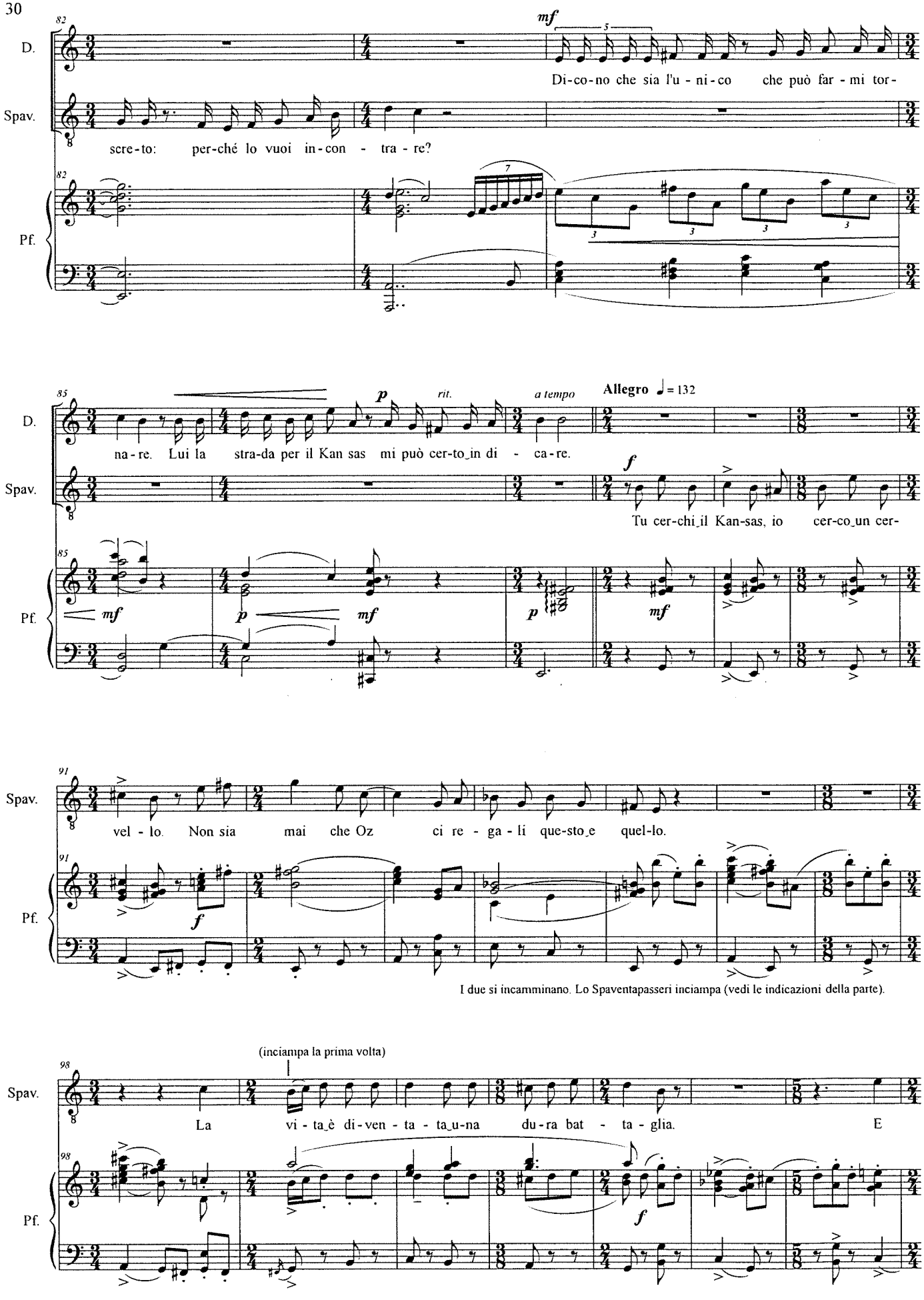

249
D.
na - re.
Mun.
1. Tornare... tornare...
Detta così sembra una cosa facile,
ma semplice proprio non è.
2. Qui a Oz la terra è impervia
e ci trovi bestie rare.
3. Svelta
indossa queste scarpe,...
Pf.
p
255
Mun.
...saranno loro la tua salvezza.
4. Ma di una cosa siamo sicuri: se vuoi rivedere la tua terra devi chiedere aiuto al mago.
Pf.
262
Allegro ♩= 108
D.
(con sorpresa)
Il magoooo?
S.B.N
Mun.
(rifacendole
il verso in coro)
Il magoooo?
LA STREGA BUONA DEL NORD
Sì, il Mago di Oz.
Il signore di questa terra
che regna sulla Città di Smeraldo,
un luogo molto lontano da qui.....
(Indica le scarpe della strega cattiva)
Quello che adesso devi fare
è toglierti le scarpe e infilarti quelle là.
Il tuo viaggio sarà molto più confortevole,
e non rischi ti vengano le vesciche ai piedi.
Vivace ♩= 88
Pf.
f
f

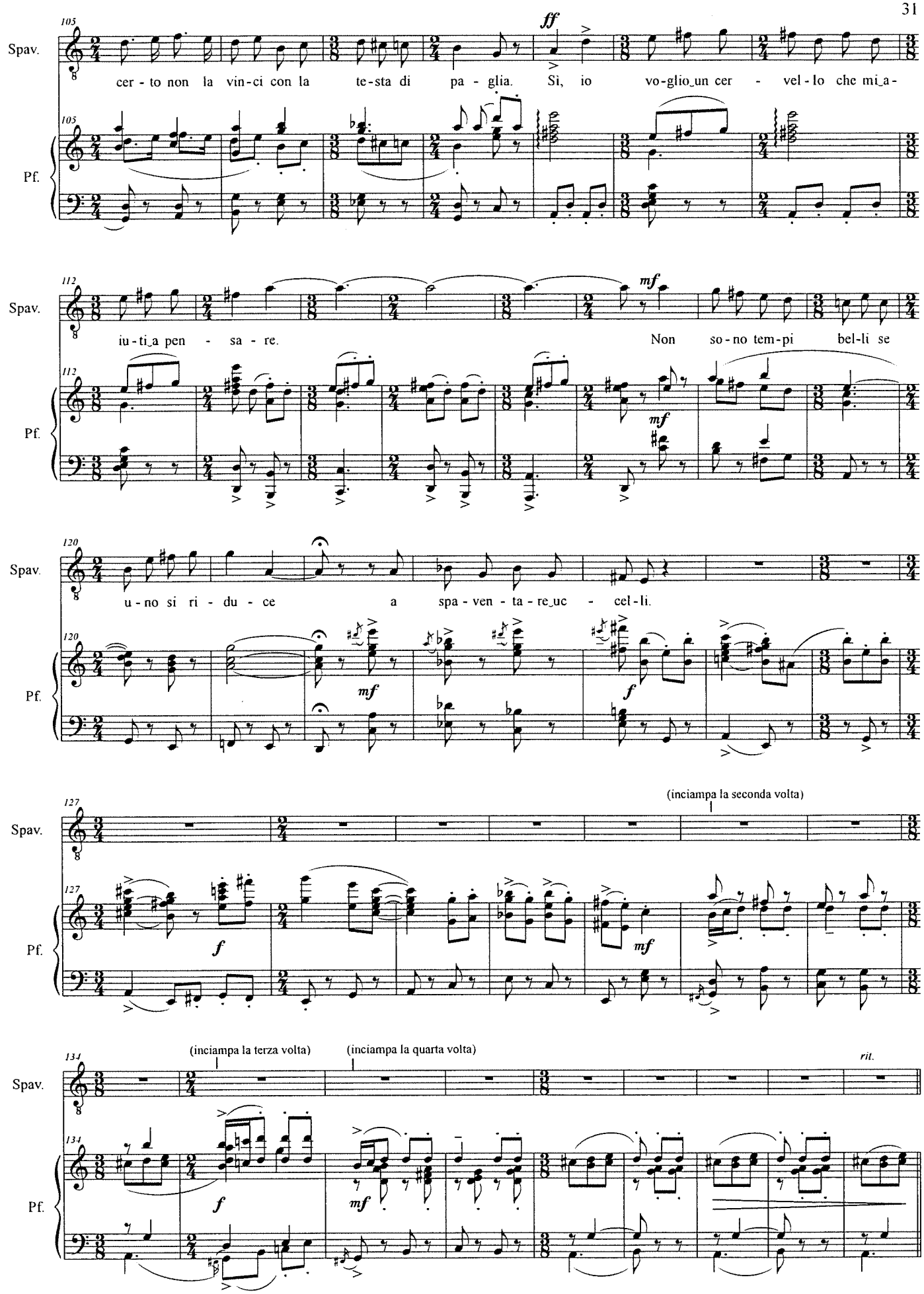

278
S.B.N
f
Que - sto ba - cio ti pro - teg - ga, il tuo
Mun.
mf
ti - re. Se ne sta nel suo ca - stel - lo e nes - su - no l'ha mai vi - sto.
mf
ti - re.
Si rac - con - ta che sia
Pf.
mf
281
S.B.N
a - ni - mo ren - da sal - do. T'a - spet - ta_u - na cit -
Mun.
Se sia bel - lo, buo - no_o tri - sto so - lo tu lo puoi sco -
bel - lo, al - tri_in - ve - ce che sia tri - sto.
Pf.
284
S.B.N
tà dal co - lo - re di Sme - ral - do.
Mun.
pri - re. Vai_a sfi - da - re l'im - pre - vi - sto, su pre - pa - ra - ti_a par - ti - re.
Vai_a sfi - da - re l'im - pre - vi - sto, su pre - pa - ra - ti_a par - ti - re.
Pf.
f

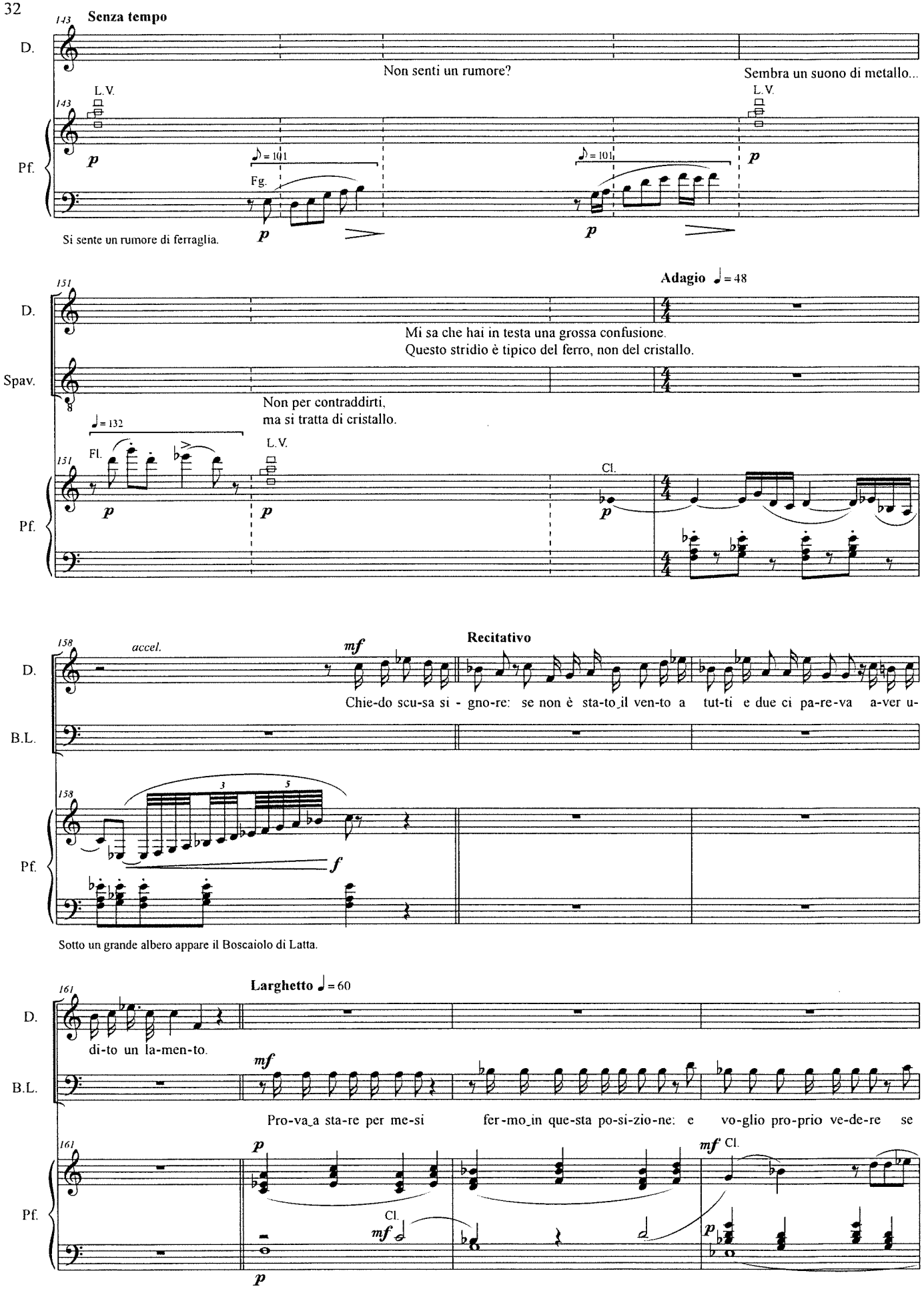

Concitato ♩= 136
Recitativo
Concitato
Spav.
Pf.
mf
Si-gno-ri-na mi scu-si,
p mf f
p
Recitativo
Concitato
mi po-treb-be_a-iu-ta-re?
f mf f
8va
mf
Recitativo
rit.
Mi duo-le la te-sta, la schie-na fa
p
Poco meno
D.
mf
Di-ce_a
ma-le. Sto fer-mo not-te_e gior-no e la no-ia, la no-ia m'as-sa-le.
mf
p

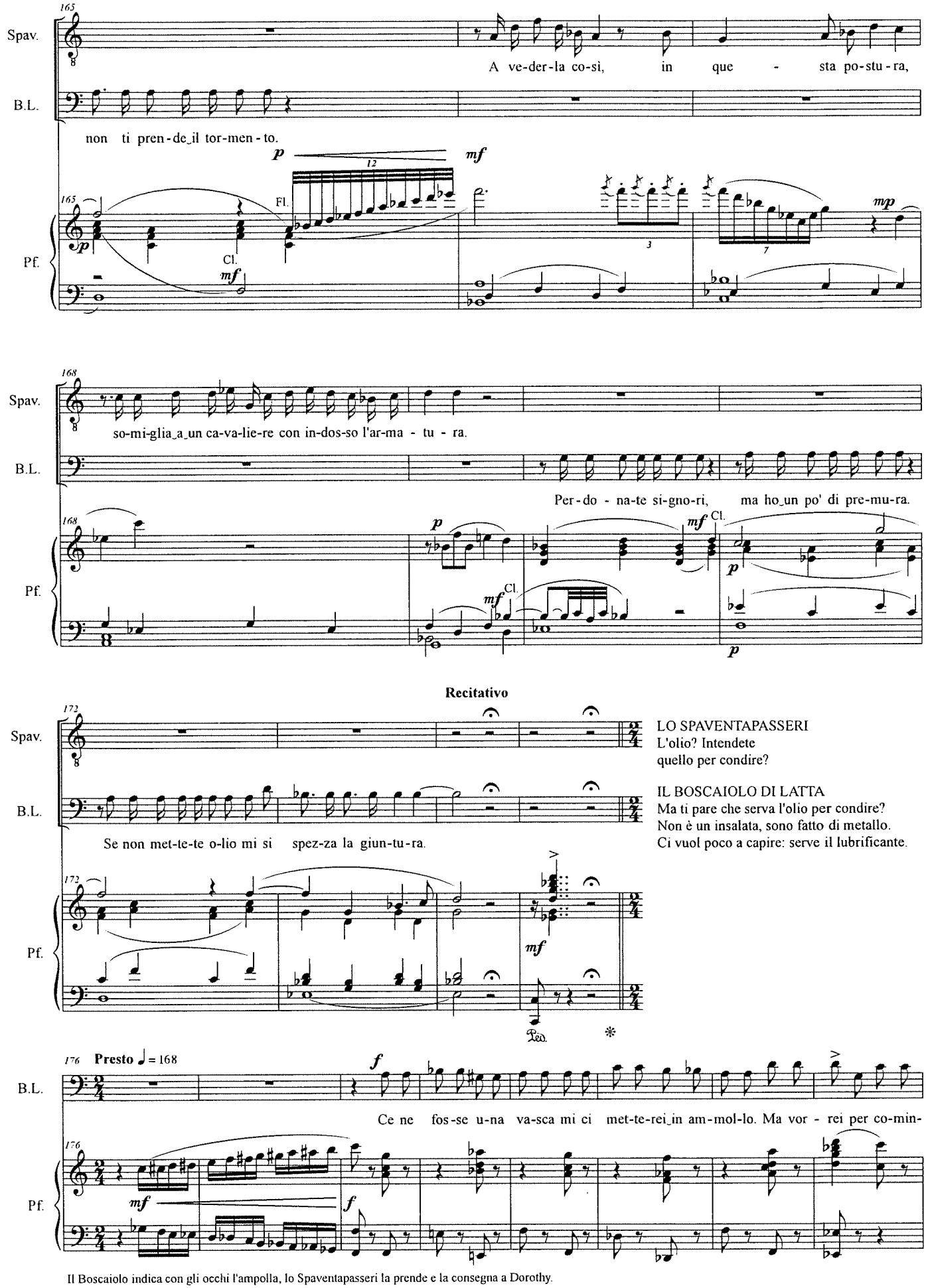

Allegro ♩= 101
D.
me?
Spav.
E_a chi se no? So-no so - lo da mol-te set-ti-ma - ne, ma non m'è_an-
Pf.
Spav.
co-ra ca-pi-ta-to di par-la-re con un ca - ne. Cer-to che voi don-ne sie-te
Pf.
Spav.
tut-te un po' stram-be. Su mi tol-ga da qui, che ho vo-glia di sgran-chir-mi le gam -
Pf.
D.
Coin-ci - den - za for - tu-na - ta. Va-do_a Oz, dal ma - go, ed è
Spav.
be.
Pf.
Dorothy sfila dal palo lo Spaventapasseri e lo depone a terra.


63
D.
pro - prio_un ca - so se mi so - no fer-ma - ta.
Spav.
f
Oz? Oz? Oz? Il ma-go? Da che
Pf.
f
68
mf poco meno e dolcemente
Dai suv - vi-a, non scher-za - re! La sua
so - no_in que-sto cam - po non l'ho mai sen-ti-to no-mi - na - re.
p
73 a tempo
ca - sa_è un ca-stel - lo nel-la cit - tà di Sme - ral - do. E se chie - di_a chi-
mp
78
f
un - que te lo può con-fer-ma - - - re.
Recitativo
mf
Se non so - no_in-di -
mf
mf

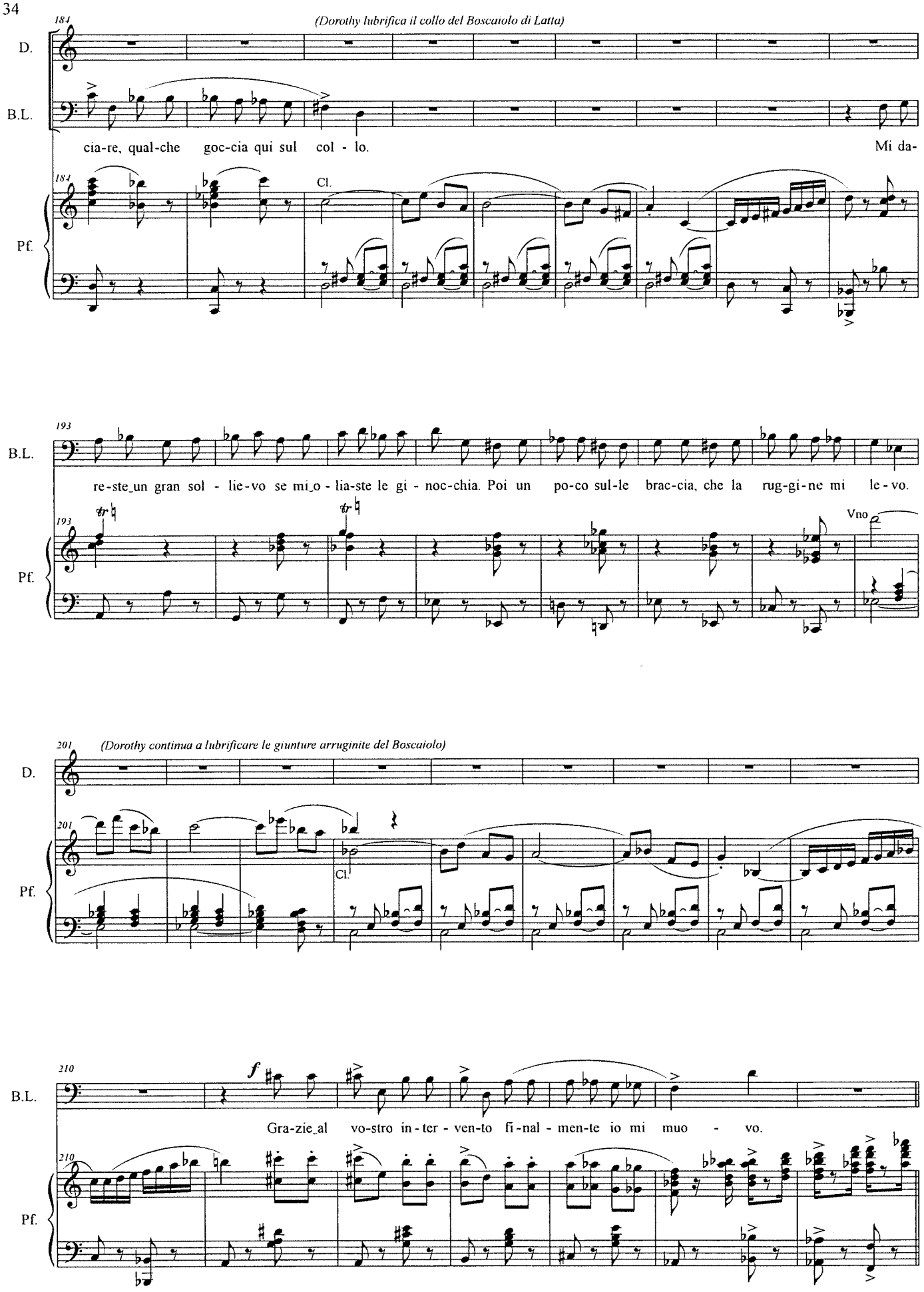

82
D.
Spav.
Pf.
mf
Di-co-no che sia l'u - ni-co che può far - mi tor-
scre-to: per-ché lo vuoi in-con - tra - re?
85
p
rit.
a tempo
Allegro ♩= 132
na-re. Lui la stra-da per il Kan sas mi può cer-to_in di - ca-re.
f
Tu cer-chi_il Kan-sas, io cer-co_un cer-
mf
p
mf
p
mf
91
vel - lo. Non sia mai che Oz ci re - ga - li que-sto_e quel-lo.
f
I due si incamminano. Lo Spaventapasseri inciampa (vedi le indicazioni della parte).
98
(inciampa la prima volta)
La vi - ta_è di-ven - ta - ta_u-na du-ra bat - ta - glia. E
f

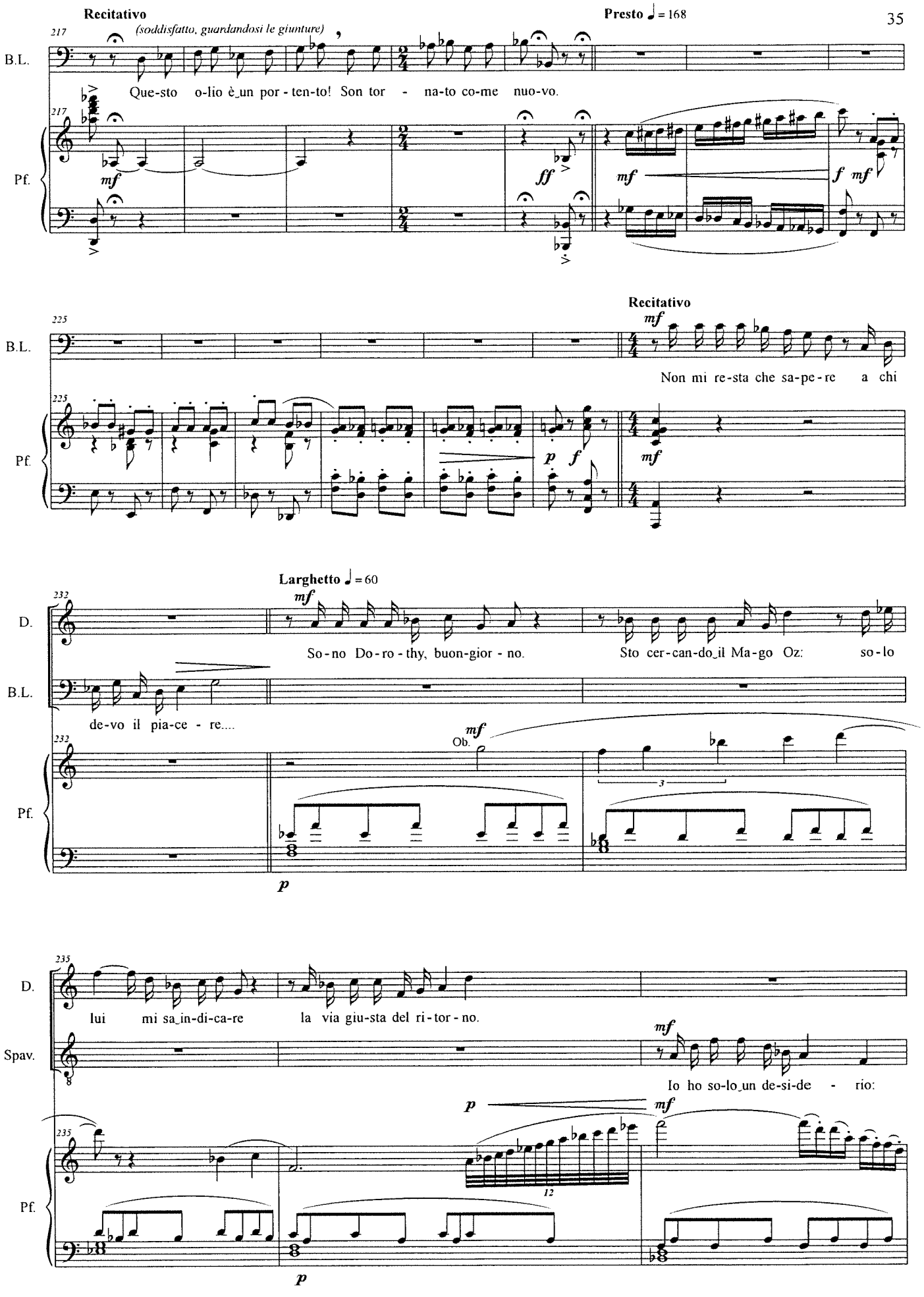

105
Spav.
Pf.
ff
cer - to non la vin-ci con la te-sta di pa - glia. Sì, io vo-glio un cer - vel-lo che mi a-
112
mf
iu-ti-a pen - sa - re. Non so-no tem-pi bel-li se
120
u-no si ri - du - ce a spa-ven - ta-re uc - cel-li.
127
(inciampa la seconda volta)
134
(inciampa la terza volta)
(inciampa la quarta volta)
rit.

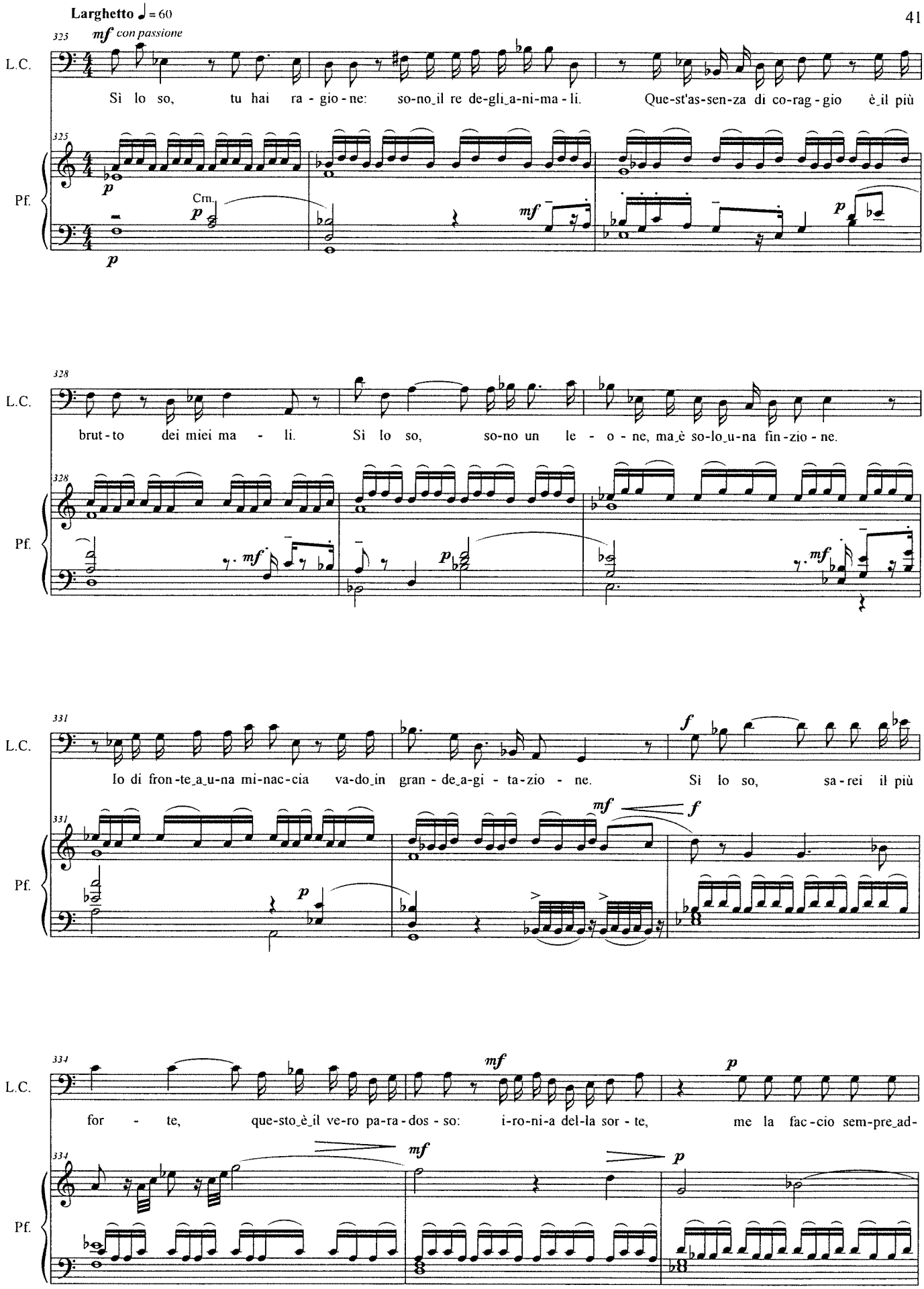

143
Senza tempo
D.
Non senti un rumore?
Sembra un suono di metallo...
L.V.
L.V.
143
Pf.
p
♪ = 101
Fg.
♪ = 101
p
p
Si sente un rumore di ferraglia.
151
Adagio ♩ = 48
D.
Mi sa che hai in testa una grossa confusione.
Questo stridio è tipico del ferro, non del cristallo.
Spav.
8
Non per contraddirti,
ma si tratta di cristallo.
♩ = 132
Fl.
L.V.
151
Cl.
Pf.
p
p
p
158
accel.
mf
Recitativo
D.
Chie-do scu-sa si - gno-re: se non è sta-to il ven-to a tut-ti e due ci pa-re-va a-ver u-
B.L.
158
3
5
Pf.
f
Sotto un grande albero appare il Boscaiolo di Latta.
161
Larghetto ♩ = 60
D.
di-to un la-men-to.
mf
B.L.
Pro-va a sta-re per me-si fer-mo in que-sta po-si-zio-ne: e vo-glio pro-prio ve-de-re se
161
p
mf Cl.
Cl.
Pf.
mf
p
p

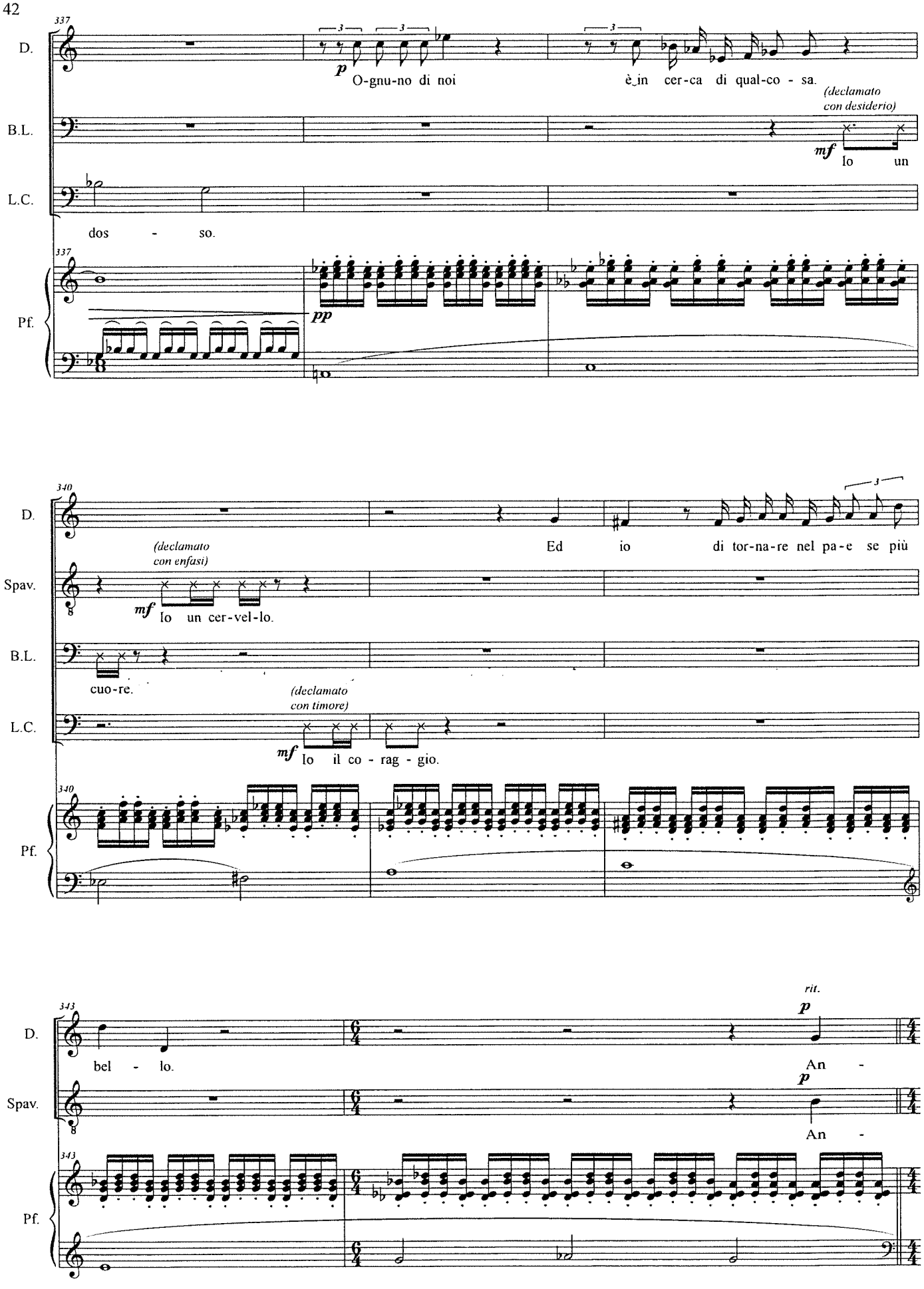


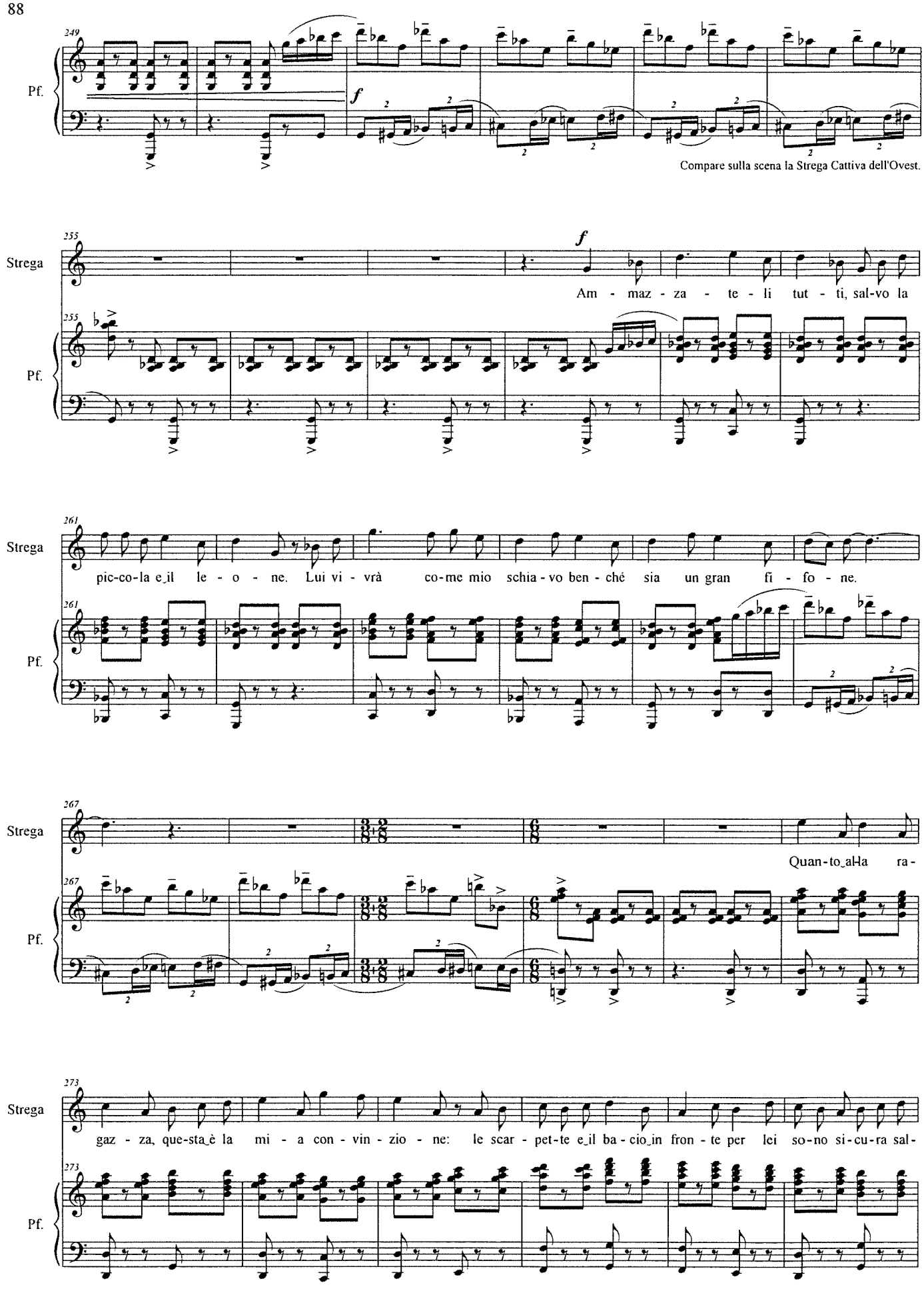
Il Boscaiolo indica con gli occhi l'ampolla, lo Spaventapasseri la prende e la consegna a Dorothy.

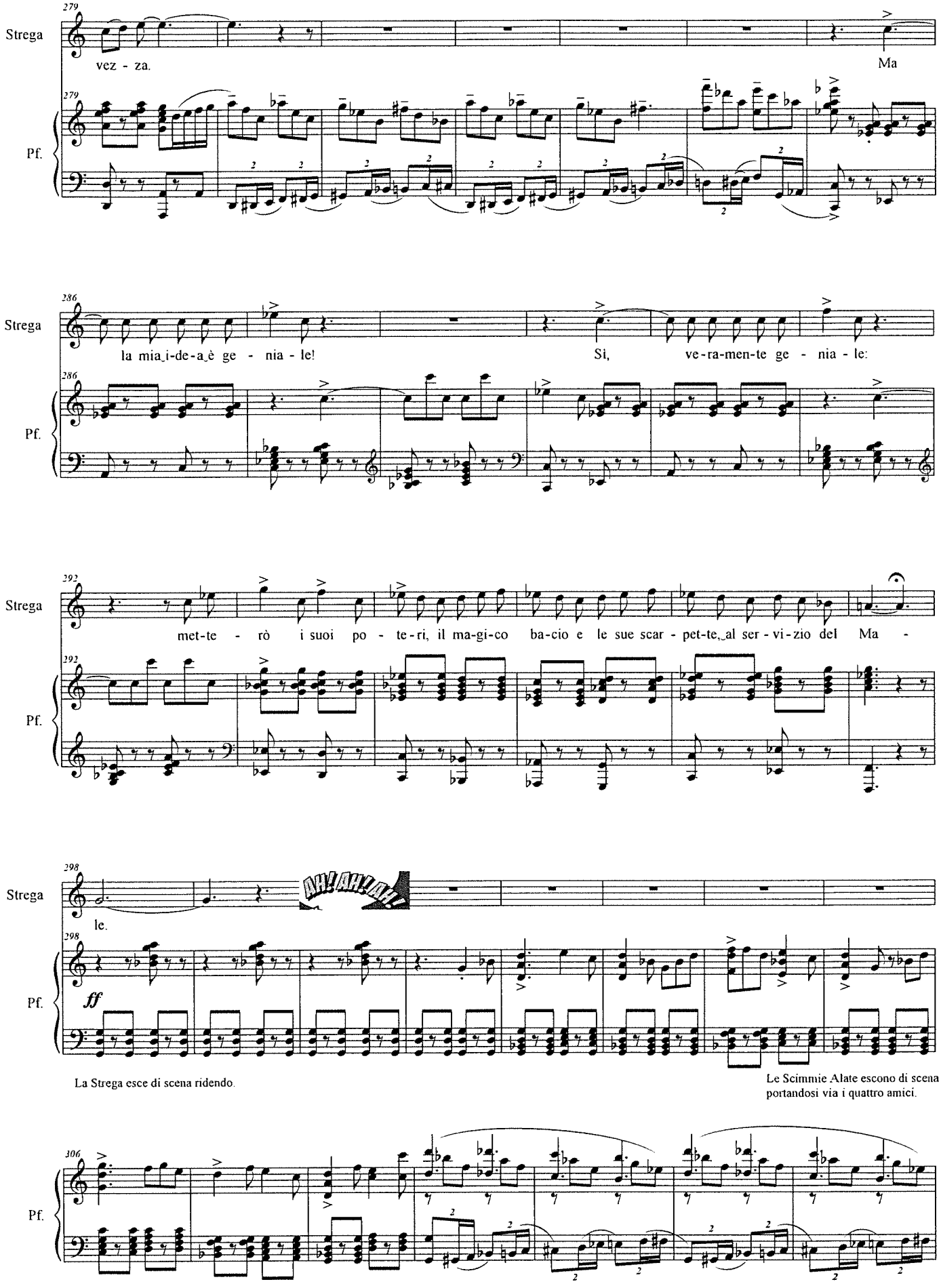

184
(Dorothy lubrifica il collo del Boscaiolo di Latta)
D.
B.L.
cia-re, qual-che goc-cia qui sul col - lo.
Mi da-
184
Cl.
Pf.
193
B.L.
re-ste_un gran sol - lie-vo se mi_o - lia-ste le gi - noc-chia. Poi un po-co sul-le brac-cia, che la rug-gi-ne mi le-vo.
193
Vno
Pf.
201
(Dorothy continua a lubrificare le giunture arrugginite del Boscaiolo)
D.
201
Cl.
Pf.
210
f
B.L.
Gra-zie_al vo-stro in-ter-ven-to fi-nal-men-te io mi muo - vo.
210
Pf.

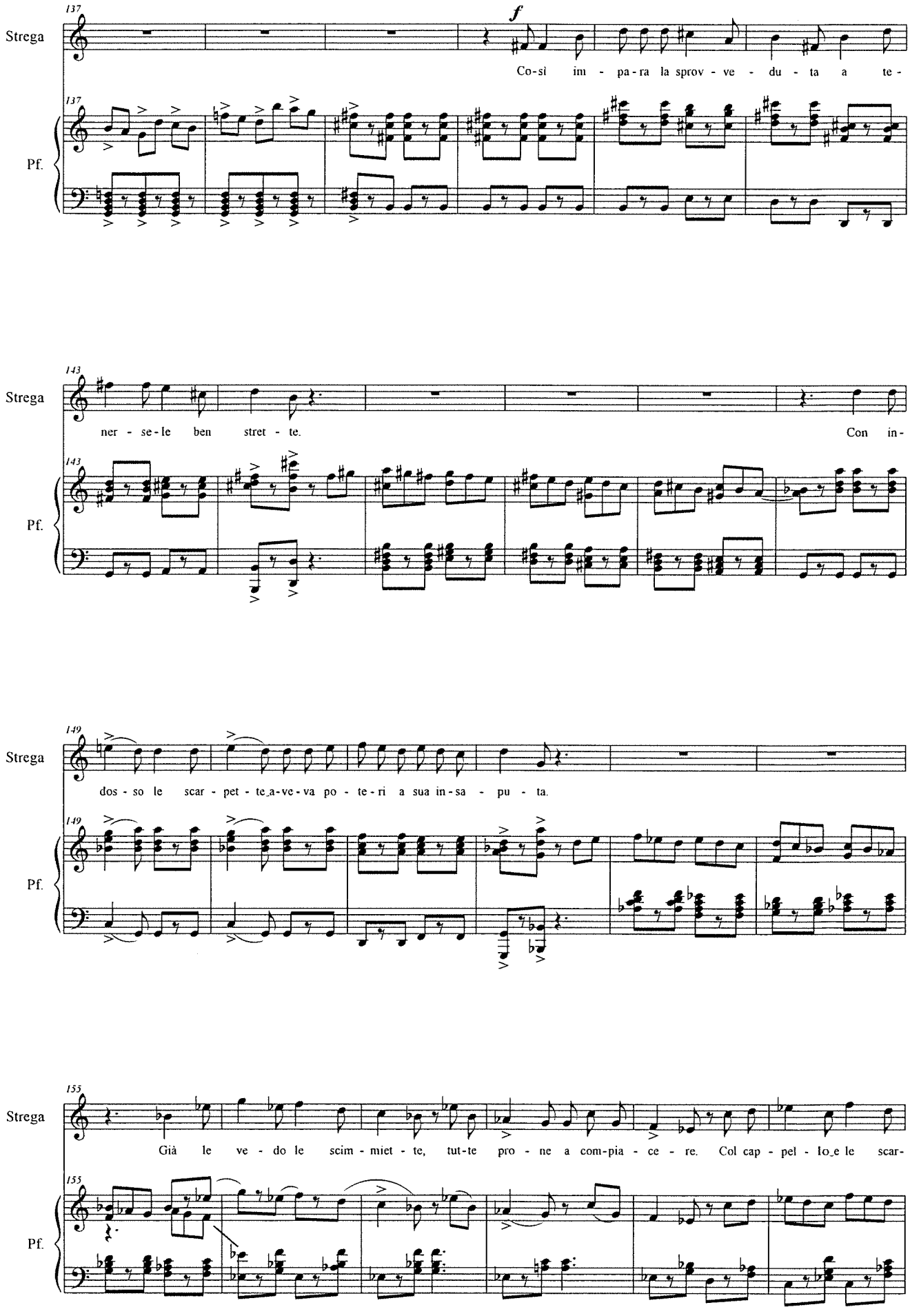

Recitativo
(soddisfatto, guardandosi le giunture)
Presto ♩ = 168
B.L.
Que-sto o-lio è un por-ten-to! Son tor - na-to co-me nuo-vo.
Pf.
Recitativo
Non mi re-sta che sa-pe-re a chi
Larghetto ♩ = 60
D.
So-no Do-ro-thy, buon-gior-no. Sto cer-can-do il Ma-go Oz: so-lo
de-vo il pia-ce - re....
Ob.
lui mi sa in-di-ca-re la via giu-sta del ri-tor-no.
Spav.
Io ho so-lo un de-si-de - rio:

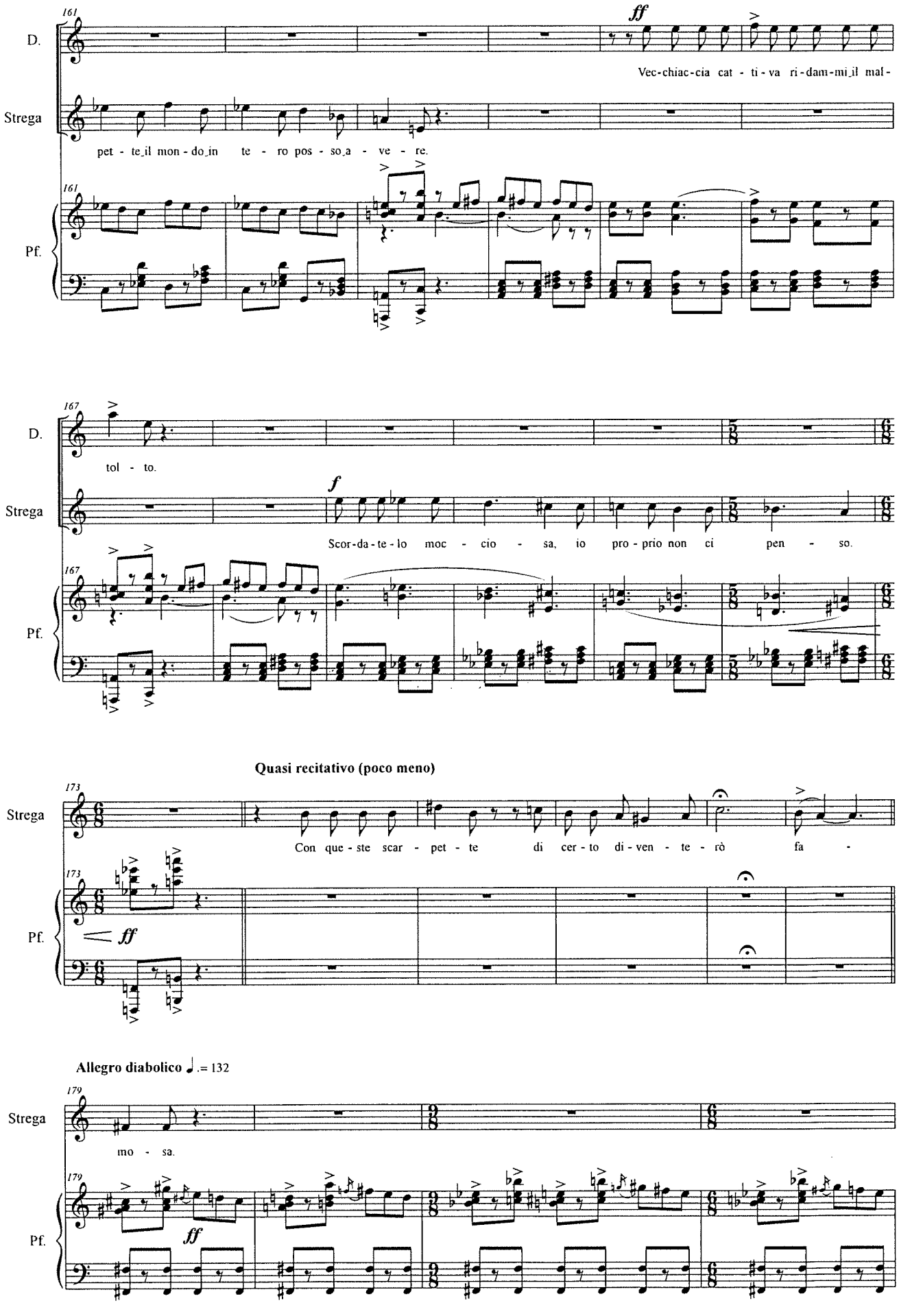

Larghetto ♩ = 60
325
mf con passione
L.C.
Sì lo so, tu hai ra - gio - ne: so-no_il re de-gli_a-ni-ma - li. Que-st'as-sen-za di co-rag - gio è_il più
Pf.
Cm.
328
brut - to dei miei ma - li. Sì lo so, so-no un le - o - ne, ma_è so-lo_u-na fin-zio - ne.
331
Io di fron-te_a_u-na mi-nac-cia va-do_in gran - de_a-gi - ta-zio - ne. Sì lo so, sa - rei il più
334
for - te, que-sto_è_il ve-ro pa-ra - dos - so: i-ro-ni-a del-la sor - te, me la fac - cio sem-pre_ad-


337
D.
p
O-gnu-no di noi
è in cer-ca di qual-co - sa.
(declamato con desiderio)
B.L.
mf
lo un
L.C.
dos - so.
Pf.
pp
340
D.
(declamato con enfasi)
Ed io di tor-na-re nel pa-e se più
Spav.
mf
lo un cer-vel-lo.
B.L.
cuo-re.
(declamato con timore)
L.C.
mf
lo il co - rag - gio.
Pf.
343
rit.
D.
bel - lo.
An -
Spav.
An -
Pf.


249
Pf.
f
Compare sulla scena la Strega Cattiva dell'Ovest.
255
Strega
f
Am - maz - za - te - li tut - ti, sal-vo la
255
Pf.
261
Strega
pic-co-la e il le - o - ne. Lui vi - vrà co-me mio schia - vo ben - ché sia un gran fi - fo - ne.
261
Pf.
267
Strega
Quan-to ha ra-
267
Pf.
273
Strega
gaz - za, que-sta è la mi - a con - vin - zio - ne: le scar - pet-te e il ba - cio in fron - te per lei so-no si-cu-ra sal-
273
Pf.


279
Strega
vez - za.
Ma
Pf.
286
Strega
la mia i-de-a è ge - nia - le!
Sì, ve-ra-men-te ge - nia - le:
Pf.
292
Strega
met-te - rò i suoi po - te-ri, il ma-gi-co ba-cio e le sue scar - pet-te, al ser - vi-zio del Ma -
Pf.
298
Strega
le.
Ah! Ah! Ah!
Pf.
ff
La Strega esce di scena ridendo.
Le Scimmie Alate escono di scena portandosi via i quattro amici.
306
Pf.


137
Strega
f
Co-sì im - pa-ra la sprov - ve - du - ta a te -
Pf.
143
Strega
ner - se-le ben stret - te.
Con in -
Pf.
149
Strega
dos - so le scar - pet - te a-ve-va po - te-ri a sua in-sa - pu - ta.
Pf.
155
Strega
Già le ve - do le scim - miet - te, tut-te pro - ne a com-pia - ce - re. Col cap - pel - lo e le scar-
Pf.


161
D.
Strega
Pf.
ff
Vec-chiac-cia cat - ti-va ri-dam-mi il mal-
pet - te il mon - do in te - ro pos - so a - ve - re.
167
tol - to.
f
Scor-da-te-lo moc - cio - sa, io pro-prio non ci pen - so.
Quasi recitativo (poco meno)
173
Con que-ste scar - pet - te di cer-to di-ven - te-rò fa -
ff
Allegro diabolico ♩.= 132
179
mo - sa.
ff